

Cultura Desnuda.

Apuntes sobre género, subjetividad y política

Elementos para pensar la patria desde la piel... al decir de la autora., pudo ser también de este libro en el que muestran diversas avenidas para transitar y analizar la cultura hondureña. En esta ocasión Rocío Tábor nos muestra una serie de ensayos, artículos y conferencias a través de las cuales va desnudando ámbitos de la vida nacional, escudriñando con una mirada profunda la política, la literatura, el VIH/SIDA y otros aspectos de nuestra realidad.

Dentro de poco este libro será parte de la producción cultural de un siglo pasado, pero que habrá que leerlo en el nuevo siglo por los cuestionamientos a una cultura que asigna espacios diferenciados a mujeres y hombres en detrimento del desarrollo humano de ambos.

Es un libro que como se señala en la introducción, si bien es cierto, apuntala heridas, “pero también posibilidades de nueva narrativa (en el sentido más amplio), la de la equidad, la inclusión, la belleza: una escritura nueva, en la piel y en el papel”.

El Centro de Documentación de Honduras (CEDOH), busca contribuir con esa divulgación a profundizar el debate para la construcción de un país y una región donde la democracia y la equidad sean una realidad tanto en el plano formal como cultural.

Contenido

Introducción

1). ¿Mujeres invisibles?: Identificando mecanismos de exclusión cultural

Exaltación de la mujer como forma de exclusión: Primer Mecanismo

La Penalización del arte femenino que transgrede la norma: Segundo Mecanismo

Invisibilización de las mujeres en las historiografías/la historia del arte: Tercer Mecanismo

2). De héroes, locas y amantes: las relaciones de género en la literatura hondureña

La persistencia de la guerra como tema y de Morazán como símbolo en la historia hondureña

Las puertas en Juan Ramón Saravia

3). Masculinidad en un Frasco. Cultura y Violencia en el Discurso de la Clase Política Hondureña (1883 – 1949)

José Ángel Zúniga Huete

Froylán Turcios

Vicente Mejía Colíndres

La desconstrucción del héroe y los nuevos pactos para una transformación de la cultura política

4). Etnicidad, Política y masculinidad: los desafíos desde las consideraciones genérico-sexuales

Género y Etnicidad en la historia de Honduras: una lectura desde los bordes textuales

Los sistemas sexo-genérico coloniales: antecedentes generales

Masculinidad, violencia y etnicidad: Los “indios violentos” y las guerras internas en Honduras

Las Matrices Socioculturales Masculinas en la Cultura Política de los Movimientos Étnicos Contemporáneos

5). Educación, modernidad y lógicas culturales

6). VIH/SIDA y Violencia en Honduras: Nuevas Formas de Control y de Sospecha sobre los cuerpos de las Mujeres

Viviendo con VIH/SIDA en honduras

La Violencia contra la mujer

La violencia contra las mujeres con VIH/SIDA: de la discriminación “imaginaria a la violencia laboral”

7). Género, Cultura y Desarrollo: Elementos para una Política Cultural

Nuevos Puntos de Valoración de la Cultura en América Latina

Cuestionamientos para la elaboración de una Política Cultural

Mujer y Escritura

Bibliografía